

les fous de bassan !

CRÉATIONS 2009 – 2011

APOLLINAIRE MES AMOURS I & 2

Diptyque théâtral et musical à travers l'œuvre
et la vie de Guillaume Apollinaire entre 1914 et 1918

MISE EN SCÈNE ET JEU

Christian STERNE

MUSIQUE ORIGINALE ET JEU

Pascal DUCOURTIOUX

ADAPTATION

Pierre GARIN

CONCEPTION DÉCOR

Dominique EMARD
et Claude MARCHAND

AFFICHE

Valérie TORTOLERO

DIFFUSION, COMMUNICATION

Hugo DUBRULLE

ADMINISTRATION

Michèle TORTOLERO



« L'orchestre et les chœurs de ma bouche te diront mon amour
Elle te le murmure de loin
Tandis que les yeux fixés sur la montre j'attends la minute
prescrite pour l'assaut »

AVIGNON OFF 2017
DU 7 AU 29 JUILLET, 14H18
THÉÂTRE LE VERBE FOU

Volet 1 les jours impairs

Volet 2 les jours pairs

(Relâche le 19 juillet)

VOLET 1

L'orchestre et les chœurs de ma bouche te diront mon amour

Jours impairs

Parler d'amour. Envie d'amour même quand la guerre gronde. Besoin d'amour même - et surtout - quand sa propre vie est en danger. De septembre 1914 à sa mort le 9 novembre 1918, une évocation chronologique de la passion d'Apollinaire pour Lou, de sa rencontre avec Madeleine, puis son départ et son séjour dans les tranchées, son testament poétique, au travers de lettres et poèmes. Dans un compartiment de train ancien, deux voyageurs dialoguent... l'un donne voix aux textes d'Apollinaire, l'autre répond et accompagne par son univers musical.

LA MUSIQUE

Une guitare, des percussions et une bande-son avec une création musicale qui lie cet univers sonore. Soliste sur scène, mais aussi par l'intermédiaire de la bande-son, accompagné d'un orchestre de jazz, dans le compartiment d'un train, au bord d'un état en guerre, dans une polyphonie de mots... transporté entre le réel de notre quotidien et la fiction d'une situation. Une musique cubiste, surréaliste, et pourquoi pas dadaïste, histoire de rire, d'en rire et de pousser l'absurde...

CONDITIONS TECHNIQUES

Adaptable à tout type de salle. Deux spectacles indépendants, pouvant être joués ensemble ou séparément.
Volet 1 : 1h10, à partir de 13 ans.
Volet 12: 1h05, à partir de 16 ans.

VOLET 2

Nos cœurs pendent ensemble au même grenadier

Jours pairs

Année 1915. Le voyage a laissé des traces... Les banquettes du train viennent former le cœur d'une tranchée sous la lune. À l'abri d'une cagnat, une impression de provisoire et une sensation de fragilité et de liberté, de sensualité et de création... Une invitation à un vagabondage musical et poétique, lyrique, sensuel voire polisson, dans les tranchées dont Apollinaire sublime les horreurs dans des correspondances à Lou et à Madeleine.

CHRISTIAN STERNE

En 1987, il crée la compagnie *les fous de bassan !* dont il signe les mises en scène et imagine les actions culturelles et artistiques. Comédien également, il aime les textes, dramatiques ou littéraires, drôles ou poétiques, et interprète actuellement, entre autres, Marcel Moreau, Calaferte, Serge Valletti, Apollinaire...

CONTACT

les fous de bassan !
Hugo Dubrulle
Chargé de diffusion
02 38 44 95 95
06 77 14 05 85
hugo@lesfousdebassan.org
www.lesfousdebassan.org

EXTRAITS

« Mon désir c'est la butte du Mesnil
Mon désir est là sur quoi je tire
De mon désir qui est au-delà de la zone
des armées
Je n'en parle pas aujourd'hui mais j'y
pense... »

« Dans la chambre de volupté
Où je t'irai trouver à Nîmes,
Tandis que nous prendrons le thé,
Pendant le peu d'heures intimes
Que m'embellira ta beauté
Nous ferons cent mille bêtises...
Malgré la guerre et tous ses maux »

PASCAL DUCOURTIOUX

Compositeur, percussionniste, pianiste et guitariste formé au conservatoire de Versailles, il intervient pour le théâtre et participe à de nombreux concerts et festivals français et étrangers, en solo, en duo avec Isabelle Autissier, ou en trio avec Bec de Cha ou Fanal. Il a composé Homo Loquax pour France Musique, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2009.